

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутузовская средняя общеобразовательная школа»
Шербакульского муниципального района Омской области

Принята на педагогическом совете	Согласовано: Зам. директора по ВР	Утверждаю: Директор МБОУ
Протокол № «_1_»	_____ А.А.Хусаинова	«Кутузовская СОШ»
От «_28_» августа 2023г.	«_29_» августа 2023 г.	_____ Т.Ф.Фелькер
		«_1_» сентября 2023г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Школьный театр»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Количество часов: 68
Форма реализации: очная
Уровень сложности: стартовый

Автор составитель: Шелковая А.Ю
педагог дополнительного образования

с. Кутузовка-2023 г.

1. Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи,

необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системнодеятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Программа адресована учащимся 6-8 классов и рассчитана на 68 часов. Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Программа составлена на основе:

«Примерной программы дополнительного образования «Школьный театр» для 7-9 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

Цель программы — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями. Цель реализуется через ряд задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения,

- наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции; –
формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
 - снятие физических и психологических зажимов;
 - развитие умения осваивать сценическое пространство;
 - развитие эстетического вкуса;
 - овладение умением перевоплощаться в образ героя;
 - овладение основами сценического движения;
 - совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
 - овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1.2. Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

1.3. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале; – познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1			

1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чеклистов
II	Основы театральной культуры. История театра.	12	11	1	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций
3.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Подготовка презентаций
4.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций
10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
12.	Грим. Костюмы. Роль	1	1		Подбор костюма

	костюма при создании образа на сцене				персонажа в соответствии с выданным заданием
13.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий
III	Сценическая речь	36	10	26	
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
17.	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
19.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Выполнение упражнений
20.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговорках
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении

25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстах стишков
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
27.	Детские стишки в	1		1	Сценическое

	движении				воплощение детских стишков
28.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнение упражнений
29.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений
30.	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
31.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценических миниатюр
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения
35.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление планапамятки работы над баснями
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен

38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения

41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
44.	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
45.	Рассказывание сказки. Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
46.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом

49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
IV	Ритмопластика	1		1	
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов
V	Актёрское мастерство	10	1	9	
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений
54.	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений
55.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
56.	Этюды на беспредметное	1		1	Показ одиночных и

	действие				массовых этюдов
57.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
59.	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
60.	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	3	4	
61.	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий

62	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
63.	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
64.	Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену
65.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов
66.	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всётаки она вертится"	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
67.	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всётаки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
VII	Итоговое занятие	1		1	
68.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания
	Итого	68	26	42	

3. Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	12	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций

III	Сценическая речь	36	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звуко сочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	1	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	10	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1	Викторины, конкурсы

4. Контрольно-оценочные средства

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

5. Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы)
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актёрский зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

6. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.

13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я вхожу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
33. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
34. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
35. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
36. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Список обучающихся
«Театральная студия»

№	Ф.И.О.	Дата рождения
1.	Гидион Виктория Павловна	13.10.2008
2.	Елюбаева Дильназ Толегеновна	01.09.2008
3.	Крапивина Вероника Сергеевна	11.12.2007
4.	Карева Ангелина Александровна	13.05.2008
5.	Карпец Светлана Викторовна	29.11.2007
6.	Каргина Кристина Александровна	19.08.2008
7.	Шмидт Диана Евгеньевна	12.05.2008
8.	Виншу Денис Андреевич	02.09.2008
9.	Тупанов Асылхан Аманжолович	05.11.2008
10.	Хусаинова Диана Азаматовна	13.09.2009
11.	Опрышко Ксения Ивановна	02.01.2009
12.	Трафимчук Юлия Сергеевна	28.09.2011
13.	Ивасенко Диана Евгеньевна	15.01.2010
14.	Браер Валентин Степанович	13.09.2010
15.	Коволенко Кирилл Ярославович	24.02.2011
16.	Вензель Ангелина Петровна	03.11.2010
17.	Ермолина Ксения Владимировна	09.05.2012
18.	Драчук Палина Евгеньевна	27.04.2012
19.	Клещеногов Матвей Андреевич	16.02.2012
20.	Виншу Полина Максимовна	23.10.2012