

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кутузовская средняя общеобразовательная школа»  
Шербакульского муниципального района Омской области  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № «  1  »  
От «30» августа 2024г.

Согласовано:  
Руководитель ЦОЦиГП ТР  
 А.Т. Шорова  
«  2  » сентября 2024г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Кутузовская СОШ»  
 Т.Ф.Фелькер  
«  2  » сентября 2024г.



Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«ОСНОВЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»  
Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Количество часов: 36  
Уровень сложности: базовый

Автор - составитель: Шорова А.Т.  
педагог дополнительного образования

с.Кутузовка - 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно - тематическое планирование.....	5
3. Содержание программы.....	7
4. Контрольно-оценочные средства.....	11
5. Условия реализации программы.....	14
6. Список литературы.....	15

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» (далее – Программа) разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(с изменениями на 30 сентября 2020 года).

**Актуальность программы** обусловлена интересом детей к мультипликации в целом, возможности самовыражения посредством создания мультфильмов и творческого развития. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям: - мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.); - особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни; - воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера; - мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д. - многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Сроки реализации образовательной программы: 1 учебный год. – 36 часов

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая и индивидуальная. Участниками учебного процесса являются дети в возрасте от 5 до 7 лет. Продолжительность учебного часа – 20 минут, с 5 минутной динамической паузой, во время которой выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Цель:**

Освоение техники создания мультипликации методом покадровой съемки.

## **Задачи:**

- ✓ познакомить с основами создания мультипликации методом покадровой съемки – сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, монтажом, озвучиванием и сборкой;
- ✓ развивать интерес к творчеству, логическое мышление, познавательную мотивацию, индивидуальные способности;
- ✓ развивать способность планировать и прогнозировать результат работы; развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы;
- ✓ формировать навыки совместной интеллектуальной работы в составе группы сверстников при решении общей задачи

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- Проявляет активность к саморазвитию; имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.

### **Метапредметные**

#### *регулятивные*

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности.

- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### *познавательные*

- Умение осуществлять поиск необходимой информации

- Умение определять понятия, создавать обобщения

- Умение представлять результаты своего труда в различных конкурсах и соревнованиях

#### *коммуникативные*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

### **Предметные**

- Формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;

- Овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;

- Приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

## 2. Учебно - тематическое планирование

№	Тема раздела (модуля)	Кол-во		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Введение в мультипликацию</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техниками создания мультфильмов, материалами. Просмотр примеров мультфильмов.	1	1	0
1.2	Знакомство с методикой съемки	1	1	0
1.3	Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи	1	1	0
1.4	Знакомство с этапами создания мультфильма	1	1	0
1.5	Съемка демонстрационного мультфильма	2	0	2
	<b>Раздел 2. Пластилиновая анимация</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
2.1	Создание сюжета и сценария	2	1	1
2.2	Создание персонажей и сцены	2	1	1
2.3	Выбор композиции, постановка камеры, света	1	0	1
2.4	Съемка	1	0	1
2.5	Просмотр и выбор длительности кадров	1	0	1
2.6	Озвучивание	1	0	1
2.7	Создание титров	1	0	1
	<b>Раздел 3. Перекладная анимация</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.1	Создание сюжета и сценария	1	1	0
3.2	Создание персонажей, сцены	2	1	1
3.3	Выбор композиции, постановка камеры, света	1	1	0
3.4	Съемка	1	0	1
3.5	Озвучивание	1	0	1
3.6	Создание титров	1	0	1
3.7	Сборка фильма и вывод	1	0	1
	<b>Раздел 4. Рисованная анимация</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

4.1	Создание сюжета и сценария	1	1	0
4.2	Создание персонажей, сцены	2	1	1
4.3	Выбор композиции, постановка камеры, света	1	1	0
4.4	Съемка	2		2
4.5	Озвучивание	1		1
4.6	Создание титров	1		1
4.7	Сборка фильма и вывод	1		1
	<b>Раздел 5. Сыпучая анимация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.1	Создание сюжета и сценария на выбор	1	1	0
5.2	Создание персонажей, сцены Выбор композиции, постановка камеры, света	1		1
5.3	Съемка	1		1
5.4	Создание титров Сборка фильма и вывод Итоговое занятие	1		1
Итого		36	13	23

### 3. Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в мультипликацию

1) Знакомство с техниками создания мультфильмов, материалами, просмотр примеров мультфильмов.

*Теория:* Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мультфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации.

*Практика:* просмотр мультфильмов, выполненных разными техниками, анализ просмотра.

*Понятийный аппарат:* расширение и активизация словарного запаса  
анимация, мультипликатор

## 2) Знакомство с методикой съемки

*Теория:* Основные элементы съемки и порядок организации процесса

*Практика:* Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции

*Понятийный аппарат:* съемка, кадр

## 3) Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи

*Теория:* Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере. Устройство звукозаписи.

*Практика:* Работа с камерой, микрофоном

*Понятийный аппарат:* камера

## 4) Знакомство с этапами создания мультфильма

*Теория:* Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров и длительность кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, монтаж

*Практика:* Работа с камерой, источниками света, постановка сцены

*Понятийный аппарат:* композиция, персонаж, титр

## 5) Съёмка демонстрационного мультфильма

*Теория:* Съёмка кадров мультфильма на фотоаппарат.

*Практика:* Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма

*Понятийный аппарат:* раскадровка

## **Раздел 2. Пластилиновая анимация**

### 1) Создание сюжета и сценария

*Теория:* Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Разработка сценария

*Практика:* работа над сценарием

*Понятийный аппарат:* сценарий

### 2) Создание персонажей, сцены

*Теория:* Создание персонажей, сцены, соотношение их размеров. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов

*Практика:* Работа над созданием персонажей и элементов сцены проекта

*Понятийный аппарат:* ракурс, оператор

### 3) Выбор композиции, постановка камеры, света

*Теория:* Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещение, выделение светом. Перемещение фотоаппарата

*Практика:* Работа над проектом, захват и анализ кадров

### 4) Съёмка

*Теория:* Съёмка кадров мультфильма на фотоаппарат.

*Практика:* Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма

### 5) Просмотр и выбор длительности кадров

*Теория:* Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения

*Практика:* Работа над проектом

### 6) Озвучивание

*Теория:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа.

Добавление музыкального ряда

*Практика:* Работа над проектом. Элементы монтажа

### 7) Создание титров

*Теория:* Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы

*Практика:* Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

*Теория:* Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

*Практика:* Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

### **Раздел 3. Перекладная анимация**

1) Создание сюжета и сценария

*Теория:* Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров

*Практика:* работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

*Теория:* Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон

*Практика:* Работа над созданием персонажей, сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света.

*Теория:* Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

*Практика:* Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

*Теория:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

*Практика:* Работа над проектом. Перемещение персонажей, захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

*Теория:* Выбор частоты кадров и длительность.

*Практика:* Работа над проектом

6) Озвучивание

*Теория:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда

*Практика:* Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда.

7) Создание титров

*Теория:* Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание плоских рисованных или титров из бумаги

*Практика:* Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

*Теория:* Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

*Практика:* Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

### **Раздел 4. Рисованная анимация**

1) Создание сюжета и сценария

*Теория:* Рисованная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров

*Практика:* работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

*Теория:* Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.

*Практика:* Работа над созданием персонажей и сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

*Теория:* Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

*Практика:* Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

*Теория:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

*Практика:* Работа над проектом. Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

*Теория:* Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

*Практика:* Работа над проектом

6) Озвучивание

*Теория:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда.

*Практика:* Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

7) Создание титров

*Теория:* Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание рисованных титров

*Практика:* Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

*Теория:* Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

*Практика:* Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

**Раздел 5. Сыпучая анимация**

1) Создание сюжета и сценария

*Теория:* Сыпучая анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров

*Практика:* работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

*Теория:* Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.

*Практика:* Работа над созданием персонажей и сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

*Теория:* Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

*Практика:* Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

*Теория:* Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

*Практика:* Работа над проектом. Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма

#### 5) Просмотр и выбор длительности кадров

*Теория:* Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

*Практика:* Работа над проектом

#### 6) Озвучивание

*Теория:* Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда.

*Практика:* Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

#### 7) Создание титров

*Теория:* Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание рисованных титров

*Практика:* Работа над проектом. Создание титров

#### Сборка фильма и вывод

*Теория:* Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

*Практика:* Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

#### 8) Итоговое занятие. Презентация и защита проектов.

### 4. Контрольно-оценочные средства

#### *Текущий контроль успеваемости*

Формы текущего контроля: наблюдение за выполнением заданий преподавателя согласно текущей теме занятия.

#### *Промежуточная аттестация*

Формы промежуточной аттестации: определение степени усвоения обучающимися учебного материала на основании выполнения проектов по основным темам курса: пластилиновая анимация, перекладная анимация, рисованная анимация и сыпучая анимация.

#### *Итоговая аттестация*

Формы итоговой аттестации: демонстрация созданных мультфильмов, представление проектов.

Подведением итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы являются также: конкурсы мастерства, участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня.

## Критерии сформированности личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов

<b>Уровни усвоения</b>		
<b>Высокий (повышенный)</b> 3 балла	<b>Средний (базовый)</b> 2 балла	<b>Низкий</b> 1 балл
<b>Личностные</b>		
Проявляет активность к саморазвитию; имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.		
Всегда готов и проявляет активность к саморазвитию. Имеет высокую мотивацию к обучению и познанию.	Всегда готов к саморазвитию. Имеет мотивацию к обучению и познанию, но не проявляет инициативы.	Не готов к саморазвитию. Имеет низкую мотивацию к обучению и познанию, не проявляет инициативы.
<b>Метапредметные регулятивные</b>		
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности.		
Умеет самостоятельно определять цель обучения, а также ставить и формулировать новые задачи.	Умеет самостоятельно определять цель обучения, но затрудняется в формулировке и постановке задач.	Не умеет самостоятельно определять цель обучения, а также присутствуют сложности с постановкой и формулировкой задач.
<b>познавательные</b>		
Умение осуществлять поиск необходимой информации		
Умеет осуществлять поиск необходимой информации	Умеет частично осуществлять поиск необходимой информации	Не умеет осуществлять поиск необходимой информации
Умение определять понятия, создавать обобщения		
Умеет определять понятия, создавать обобщения	Умеет определять понятия, создавать обобщения, но иногда испытывает трудности	Не умеет определять понятия, создавать обобщения
<b>коммуникативные</b>		
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов		
Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Возникают трудности при организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с	Не умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов	учителем и сверстниками; Не всегда находит общее решение и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов	работать индивидуально и в группе: не находит общего решения и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов
<b>Предметные</b>		
Формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник		
Сформированы первоначальные представления о видах анимационных техник	Частично сформированы первоначальные представления о видах анимационных техник	Не сформированы первоначальные представления о видах анимационных техник
Овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов		
Владеет навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов	Частично владеет навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов	Не владеет навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов
Приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.		
Приобрел первоначальные знания о способах «оживления» и умеет применять их для создания мультипликационных фильмов.	Приобрел первоначальные знания о способах «оживления» и частично умеет применять их для создания мультипликационных фильмов.	Приобрел первоначальные знания о способах «оживления» и не умеет применять их для создания мультипликационных фильмов.
246	166	86

### Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 17 баллов и более;

средний уровень – от 11 до 16 баллов;

низкий уровень – до 10 баллов.

## 5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение оборудование Центра “Точка роста”:

1. Фотоаппарат Canon 4000D с объективом
2. Штатив НАМА
3. Интерактивный комплекс ViewSonic IFP 6530 с программным обеспечением для цифровой доски myViewBoardtm
4. Ноутбуки “hp” с операционной системой Windows 10 и офисным пакетом
5. Акустическая система SVEN AC MC-2070TP
6. Динамический вакальный микрофон для концертной и студийной работы
7. Маркерная магнитная доска
8. Песочный стол

Расходный материал:

1. Бумага А4
2. Цветная бумага
3. Пластилин
4. Подставка для лепки
4. Краски
5. Кисточки
6. Клей-карандаш
7. Проволока

Программное обеспечение:

интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome или Opera, графический редактор Adobe Photoshop, Paint, Ulead Gif Animator (или аналог), программа Dragonframe (или аналог), программа Movavi Video editor

## 6. Список литературы

### *Список литературы для педагогов:*

1. Бальгерт Н., Бальгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
2. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Д.В. Велинский. Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000. №1.
6. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
7. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6.

### *Список литературы для обучающихся:*

1. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79 2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
3. Мультипликационный альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

### *Интернет - ресурсы*

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>
9. Любительский видеомонтаж в Movie Maker. <http://www.exler.ru/exprompt/14-02-2007.htm>